

台湾高雄中山大学交流

2015-04-22 15:02:40

二零一四年夏末到次年的二月，我在台湾高雄中山大学渡过了愉悦而充实的五个月。在中山大学的时候，我交换到了中文系研究所，学校“标配”导师一人、学伴一人。我在中山的导师是中文系的年青教师，研究古典小说的罗景文老师。罗老师有年轻老师的热情与随和，给予我许多帮助，特别是关于在高雄如何买到文史哲方面的著作。他还送过每个大陆导生一份特别的礼物，1月1日专门排队购买的“永平-保安”站的台铁车票，寓意“永保平安”。学伴是剧艺系研二的漂亮女生，能干、爱玩，身兼好几个剧团的助理。透过她的专业，让我越发感觉到台湾对于文化产业之投入的用力和用心。在中山的学习，我选修了一门课，戴景贤老师的《宋代理学的形成与发展》。戴景贤老师跟随钱穆先生二十余年，学兼中西，涵养深厚，每周近三个小时的聆听让我受益匪浅。戴老师不仅可以对古今中外名家大儒侃侃而谈，还喜欢对现实政治讨论甚至预测。他对大陆和台湾之关系常常有惊人见解，本着历史的眼光和超前的思维，他对时政的分析往往发人深省。

一、诗与景的教育 高雄中山大学公元1979年建校，至今才有三十余年的历史，还是一所很年轻的大学。最喜欢中山大学之处就是它的美景。中山大学坐落于美丽的西子湾，背靠寿山，面朝大海。在中大交换最幸福的一件事就是能够在每一个天气晴朗的平凡日子里，看见金色铺满远方的海上日落。生活在以大海为背景的中山大学，偶尔在不经意的一个回头中，便能瞥见那变化无端的海洋，有时是无尽的蓝色，有时是蜷伏在天际的黑色巨兽，有时是暖阳碎在波浪中的摇摆，因此而很爱这所大学。但是中大之美又不仅如此，这是个有山有海的好地方。中山大学的“活宝”，著名的“乡愁诗人”余光中有一首诗赞美了它的美：长堤如臂，灯塔如指 接来七海踏波的巨舶 万国旗号都从校门口经过 是怎样的壮观，何等气魄 寿山用连绵的黛绿祈祷 海峡用开阔的蔚蓝启示 更有长风鼓励着浪潮 用翻滚的洁白来提醒 提醒上下红楼的济济多士 和来去长廊的莘莘学子 说新旧世纪正在交替 旧的将去而新的要来 西子湾究竟改用 怎样的思潮汹涌 将下一世纪的大门撞开 来中山大学交换之前的一个学期，因为一门课程的原因，遍读了余光中先生的诗歌和散文，那个时候就对他笔下令他文思流畅的窗外大海神往不已，不想自己很快地也坐到了面朝大海的中山大学文学院中听课。遍读余光中先生的诗文是最初的缘分，在中山还有幸见到了本人。学校举办了一次“余光中诗歌演唱会”，为现代诗谱曲并演唱常出精品，蔡琴唱席慕蓉的《渡口》、《出塞曲》，陈绮贞唱夏宇的《雨水一盒》，喜欢的歌者唱喜欢的诗人作品，简直是“天作之合”。抱着这样的期待，我参加了这场演唱会，未曾想到余光中先生也在场，就坐在音乐厅第一排的右边，一位瘦小却精神的老人。我觉得这样的经历也是一种学习，从诗到诗人的阅读。

二、学兼中西的讲授 正式开学后的半个月，系所为交换生举行了欢迎餐会，在这次餐会上见到了中山大学文学院和中文系的几位代表老师，他们以他们的举止言谈给予了我对于中大中文系最初的印象：年轻而活力。虽然在中大选修的专业课并不能回到复旦转为我需要的学分，但我仍然全情投入到中大的课程学习中，并挑了“最难啃的一根骨头”——戴景贤老师的《宋代理学的形成与发展》。戴老师师从国学大师钱穆，主要研究方向包括中国思想史、中国学术史、文学批评与美学、西方近代思想。关于宋明理学的研究十分丰富，但戴老师有他自己独到的研究路径。他站在哲学史的立场，以西方哲学研究的思维重新透析中国传统的理学思想，首先厘清了理学、儒学、哲学三者的关系，然后再打通宋明理学与魏晋玄学、佛学、道教之间的联系，为宋代理学找到了思想的时间序和历史定位。一方面，戴老师跟随国学大师钱穆先生治学，有深厚的国学修养，另一方面他又非常熟悉西方哲学典籍，同时又还信奉佛教，对佛藏有大量阅读，以这样的知识体系和思想结构来参悟宋明理学，常有新见。在这门课程的学习过程中，随着课程的进度，一个学期下来，除了阅读宋代理学家，如周濂溪、张横渠、二程、朱子的别集、著述，还阅读了现代人关于宋明理学的研究著作，西方哲学基本的经典作品。课后的大量阅读，加课堂的讲解，刺激了我的思考，可谓收获颇丰。

三、在地文化的滋养 人都说“入乡随俗”，来到台湾交流学习，我把自己打开，感受本土的生活风俗与在地文化。在学校里，除了选修的专业课之外，我还旁听了一门《闽南语读书音》，希望通过这门“乡土课程”更进一步地了解台湾的在地文化和民俗。在这门课上，老师教我们闽南语的拼音和注音方法，这样便可以用闽南语阅读古代诗文等文本素材了。闽南语保留了许多古音，普通话中已经消失的入声字在闽南语中都得到了完整的保留，因此用闽南语来阅读古诗文真是别有韵味，更能显示出古诗文抑扬起伏的韵律之美。除了阅读诗、词、文，老师还教授我们用闽南语演唱台湾的特色剧种——歌仔戏和布袋戏。到台湾之前，我就看过经典的武侠布袋戏，八音童子配音的《霹雳布袋戏》，这次借着课程机会亲自学唱了一段布袋戏，又开心又有成就感。到台南游玩的时候，我还在安平老街买到一个布袋戏的娃娃当作纪念。除了课堂上的学习，我还经常寻访在高雄的独立书店。台湾的书店文化中有一脉我尤为感兴趣，那就是独立书店，它不像连锁书店，进口同样的书，将所有领域都覆盖到。独立书店体现书店主人个人的涵养和兴趣，书店里摆放什么书、以什么样的顺序摆放，都决定于主人品味。有的独立书店还会承办小众化的讲座，为文创活动提供一个很好的窗口，也让读者们更加亲近那些在创作的人：作家、手工艺者……高雄新建的市立图书馆也值得一去，它的理念是“翻转图书馆”，意在改变图书馆传统的刻板模式，让图书馆更加贴近读者。图书馆的一个布置很是亮眼，里面有一块专门的区域，放置关于台湾本土历史、文学等资料、书籍，并且在书架中留白出一块玻璃橱窗，将重要的台湾文献和台湾文学作品加以展示。我觉得这也是向外宣传在地文化的一个很好的途径。在台五月，我从书本、课堂、风景、人情中得到了立体的教育，感恩拥有这段美好的时光。在上海入春游移又徘徊的步伐里，高雄的暖风在我的回忆中肆意刮过……