

2018年春季科隆大学交流小结

2018-11-21 10:28:06

2018年3月，当料峭春寒逐渐被和煦暖阳清扫殆尽，当往日清冷的复旦校园又再一次恢复了喧闹与活力，我却准备短暂地告别这一切，收拾好了行囊，也收拾好了心情，向欧洲这片历史悠久、文化丰富的大陆进发。在经历接下来的这五个月之前，我对环境是如何形塑人的还不甚了解，但是我就如盛在杯中拥有固定形态的水一般，带着在复旦熏陶出来的果敢和好奇出发，又带着从欧洲大陆汲取的宽容并包和浪漫主义归来，成就了现在的更多元的我。倘若要论及在科隆大学交换的这五个月内我最大的收获，简而言之可以用学术上更加自由自信、认识文化间的相互探索、对社会的深度思考以及对价值观深度洗涤这几个词语来进行概括，而细细展开来，便构成了我在科隆大学、在德国、乃至在欧洲这五个月的绚烂多彩的生活画卷。

一、学术与文化的相互探寻

初到科隆大学，不识德语这一情况的确给我造成了很大的困扰，但不管是老师还是同学，都在我遇到困难之际，慷慨细心的提供了帮助，使我在科隆大学的学习由阻碍重重变得充满了温馨和乐趣。还记得注册德语课程时，老师考虑到我的签证delay为我延期办理了注册；在没有选上期待参加的课程时，课程老师非常友好地对我的情况表示了理解，并亲自记下我的姓名学号，打电话给相应的办公室将我的名字添加进了课程名单里去；由于我不在Wiso学院（科隆大学最好的学院，经济与社会学院），但是又十分期待自己能够去感受这个优秀学院的氛围，于是我自己注册参加了wiso学院的课程和考试，尽管后来被老师告知这样实际上是不被鼓励的，因为占据了其他同学的名额，Wiso的老师在和我的院系老师商量之后，对我不希望我的努力不被承认，仍然同意为我开具成绩证明。在一个陌生的环境里，我经历了种种困难和波折，但学校老师和同学的种种支持和鼓励给了我很大的信心，让我在这里能够顺利并愉快地学习和生活下去。我在这里一共修读了三门课程，Trash TV这门课程和我本身的媒体专业相关，主要内容是讨论美国的娱乐节目，在阅读文献的基础上自主思考真人秀有哪些普遍的特点，当今环境下为什么娱乐节目大行其道；Consumer learning in digital market是开设在wiso学院的课程，在这门课程上，我们研究了数字环境下的传播特点，并将其跟消费者的心理研究结合起来，从而寻找出最有效率的营销方式；最后一门是Love in drama，主要解读戏剧中的爱情，将戏剧的结构深度剖析，从而了解不同戏剧中爱情的独特呈现方式以及隐藏在背后的隐喻，这门课纯粹是根据我的个人喜好进行的选择，但最后却意想不到的在这门课上收获了颇多。在trash TV这门课程上，我首先感受到了复旦课程设置与国际的接轨，这门课程十分类似于我在复旦修读的媒介技术导论，将媒介作为环境进行研究和探讨技术本身所带来的影响。在这门课程上，老师每周会布置给我们一定数量的阅读文献，并在下节课开展讨论，这一授课模式和复旦的授课模式如出一辙，这实际上给了我更大的信心，也为自己能够在复旦学习和生活感到自豪。然而，在科隆大学，我还是明显感觉到了复旦课堂氛围和科隆的差距，在科隆课堂上，不管老师布置的阅读任务多么艰涩，不管老师是否将回答问题作为给分的标准，同学们都会积极回答问题，即使回答错误也不会胆怯，老师也会积极鼓励多元的想法和思路；其次，同学们会在老师布置的任务之外主动阅读更多的相关文献，或者是观看相关的视频，这种普遍主动学习的精神和氛围也是我之前很少接触到的。另外一个让我感到非常新颖的地方在于，这个老师给我们的文献和视频资料都是时间上比较新的，这些新的想法给了我们传统理论知识之外的一些补充和启发式的见解。这些不一样的经历和体验给了我之后学习和工作一些新的开拓角度，比如主动去做一些额外的事情，以及多角度去思考问题等等。另外一门我非常想体验并且成功体验的课程就是consumer learning in digital environment。在这门课程上，我深刻体会到了研究性学科的乐趣，以及多学科交叉的趋势。这是一门研究消费者在数字环境中行为的课程，教授这门课程是一名具有社会心理学背景的韩国老师。在这门课程上，老师给我们分享了大量的社会学研究方法和案例，同时融合了营销学知识，即如何基于以上研究背景制定出更加适合消费者和公司的营销方案。令我印象深刻的是一个有关M&M豆的实验，被试被分为两组，第一组看了许多和花生、糖类等无关的食物图片，第二组看了很多有关花生、糖类等的图片，在看完同等数量的图片之后，被试被要求吃M&M豆，结果发现，看了很多有关花生、糖类这类和M&M豆味道接近的食物图片之后，被试吃的M&M豆的数量明显要少于看了其他食物图片的人，因此得出消费者具有代偿心理这一结论，即一个东西不断的出现在消费者眼前，会降低消费者的满足感。诸如此类的有趣的社会心理实验，以及活跃的课堂讨论氛围让我在这门课堂上了解到了学科交叉融合的重要性和发展趋势，也让我对心理学萌生了兴趣。最后一门选修课程，也是我按照自己的兴趣选修的人文学院的课程Love in Drama。我对戏剧一直有着非常浓厚的兴趣，但是在复旦很少有机会接触到这类选修课程，所以这次看到这类课程我非常激动。这门课的老师是一个充满浪漫情怀的年轻女老师，如果她不向我们告知身份的话，我会以为她是我们学生中的一员。在她的带领下，我才系统的接触到了许多平常接触不到的戏剧背后的故事。令我印象深刻也是我最感兴趣的两部戏剧是《奥赛罗》和《热铁皮屋顶上的猫》，我们深度剖析了剧本中不同的人物性格，以及这部剧是如何通过对话和场景设置来展现“love”这个概念的，它的romantic体现在哪里。在课堂上，老师给我们看了不同版本的奥赛罗，从最开始白人演员扮演摩尔人奥赛罗，以及女性角色全部由男演员扮演，到最后逐渐开放，黑人演员扮演奥赛罗以及女性登上戏剧舞台，不同版本的奥赛罗人设定也有很大的区别，一个改变成现代剧版本的奥赛罗也给了我很大的启发。这个课程有一个assignment要求我们设想自己是一个编剧，将会如何改编戏剧以及场景设置来展现我们心中理想的故事，受到上述戏剧的启发，我将奥赛罗与中国清朝皇位争夺的故事相结合，最后另老师耳目一新，得到了称赞。在科隆大学，我还主动旁听了很多课程，包括was is China，从德国人角度研究中国文学，其中，老师向同学们翻译古诗的几节课非常有意思，老师和同学们在如何翻译“朝辞白帝彩云间”中的“辞”和《木兰辞》中“唧唧复唧唧”的问题上进行了很久的讨论；在controversial writing这节课上，老师带领我们探讨《洛丽塔》这个文学作品，我看到了很多不同国家和地区的人对于洛丽塔形象的不同认知，例如我们对于洛丽塔的形象其实偏向于日本动漫文化的二次元形象，但是德国同学对于洛丽塔形象的认知其实更偏向于穿着性感的小女孩，诸如此类的文化认知差异也是很有趣的现象。

二、社会生活经历与价值观重塑

在科隆，除了进行日常的学习，我和同行的小伙伴也在日常的生活和工作中发现了很多和中国社会不一样的现象。首先让我们印象深刻的一点就是，在德国社会的日常生活中，处处体现出对残障以及弱势群体的关怀。比如在公交车上，基本有二分之一的足够大的空间是留给轮椅或者是带有婴儿车的人，带有婴儿车的家长站着的话甚至可以背靠着软垫。在德国，大家的普遍共识是患有精神疾病的人跟普通人没有什么本质上的区别，所以也不存在收容机构这种地方和强制收容这种行为，虽然一定程度上可能增加了社会治安不稳定的风险，但是平等包容的氛围还是令人动容的。德国的大部分人都过得朴素节省，这也跟德国人务实的性格有着密不可分的关系。在德国，饮用水和饮料都是大瓶比小瓶便宜，据说这样更加节省塑料用量，也保护了环境。不仅如此，德国每家超市都有塑料瓶和玻璃瓶回收机器，每退一个瓶会收到0.25欧的退款，可用来抵扣在那家超市消费的金额，这一点也是非常的先进，让我感受到了德国人对于环境和资源的重视。除了日常的生活，在德国的这半年，我们有幸经历了各式各样的活动。包括Anti-racism周，China week，LGBT Parade以及世界杯等等，每一次的经历都让人感觉到德国社会严谨沉闷外表下的活力与热情。LGBT Parade以及世界杯是我印象非常深刻的两次活动。LGBT Parade是在7.15日，本来就热情洋溢的夏日氛围被大家的活力点燃，游行横跨整个莱茵河，穿过市中心，公交和地铁因此改线，警察也在游行队伍中为他们开路。这不仅仅是少数人的活动，我觉得更像是整个城市的狂欢，德国大大小小的公司例如德银、Telecom等都在队伍中有一辆自己的花车，花车上面是身着各种色彩斑斓服饰的跳着舞、唱着歌、喝着酒的游行的人们。在游行队伍中的有小孩、有老人、有年轻学生、也有工作白领，有半裸的男女，也有同性情侣，所有人都抱着开放且热切的心情。游行中最令我动容的有三位，一位是坐在轮椅上的老奶奶，鼻子里还插着辅助呼吸的管道，伴随着呼喊声和口哨声，老奶奶自己驾驶着轮椅飞快地冲在队伍的最前列，那个场面让我差点流下眼泪。总觉得那位老奶奶一定是对生活和世界怀揣着热情和希望的人，才会像个纯真的孩子一般助力于这次游行；另外两位是一对大概五十多岁的同性情侣，期中一位身着女装自信满满的向大家展示，让大家拍照，另一位则是担心炎热的天气会导致伴侣中暑，所以不停地为他擦汗和递水，这期间两人的手都没有松开。这一幕也令我非常动容，真挚的感情不会因为年龄和性别而变质，他们大胆自信的态度、旁人真诚的祝福和鼓励也让我感受到德国社会的活力与包容。我们非常有幸，在欧洲这块足球运动和足球文化发达的土地上迎接了四年一度的世界杯。在世界杯开始之前，我们已经感受到了浓厚的氛围，各个餐厅、酒吧、咖啡厅都架上了大屏幕或者电视机，每家的窗户、汽车的后视镜上都挂上了德国国旗，世界杯还没有开始，热情的氛围已经弥漫了城市的大街小巷。德国队的第一场比赛时，我和同学正在巴塞罗那，我们算好时间找了一家小餐厅，在电视上听着听不懂的西语解说，内心却是一样的紧张和激动，最后德国队以0：2败给墨西哥队时，我们能听到街道上不同地方传来墨西哥球迷的欢呼声，走出餐厅，还能看到许多身披墨西哥国旗的球迷在街上振臂呐喊，路人会友好地和他们说“Congratulations！”这一些点点滴滴的瞬间让我们感觉到人与人之间

的互动的美好。德国队的第二场比赛是和瑞典比，我们在葡萄牙，那一天我们早早的从景点回到Airbnb，打开电脑看中文解说，看到德国队绝杀的一刹那，我们非常激动，敲桌子欢呼，我们的葡萄牙房东看到我们如此兴奋，觉得我们十分可爱，还邀请我们一起吃了晚饭，聊了很多有意思的话题。尽管最后德国队未能进入八强，但是这一次世界杯我们所感受到的热情和活力却成为了我们非常难忘的一次经历。身处欧洲大陆，享受着欧盟区带来的诸多便利，我们凭借着申根签证畅游了欧洲诸国，去了奥地利、捷克、意大利、法国、西班牙、葡萄牙等国家。在旅途的过程中增长了不少见识，也收获了情感上的触动和价值观的变化。对我们来说，奥地利是一个充满着温暖和人情味的国家，我们不仅遇到了在超市里为我们找鲜奶的老爷爷，并且老爷爷怕我们想念家乡的味道，还送给了我们新鲜的熏肉味培根（老爷爷觉得中国人很喜欢吃这个口味），我们路过一个教堂时，恰逢脸有音乐会，一位老奶奶送给了我们一张音乐会的门票，希望我们能**have a good time**；在德国北威州的首府杜塞尔多夫，这座被称为“日本城”的城市里，我们偶遇了一群参加日本文化节的**coser**，他们装扮成日本动漫里各种经典的形象，比如犬夜叉、火影忍者、海贼王等等，第一次让我深刻感受到日本动漫文化的传播之广，听其中一个**coser**介绍，参加这个日本文化节的很多人互相是不认识的，但是大家见面都会给彼此一个拥抱，很多人的日常生活并不顺利，但是都可以在这个群体中找到慰藉，这种通过兴趣爱好而传递温暖的团体，让我感受到了家的氛围；欧洲许多国家的博物馆和美术馆对于学生都十分友好，凭借学生证可以免费或者是享有折扣，在巴黎，卢浮宫、奥赛美术馆、蓬皮杜美术馆等都对学生免费，我们身处其中受到了非常强烈的文化熏陶，令我印象最深的一幅画是挂在卢浮宫内的《梅杜萨之筏》，画面以金字塔的结构展现了航船遇难后，舰长和官员乘救生艇逃脱，只留下**150**名船员在临时搭建的木筏上苦苦挣扎的场景，人们痛苦的神态各异，却又如此生动悲切，仿佛直接穿越画布直击心灵，这也是我第一次如此近距离地被艺术作品所击中而心潮澎湃；在欧洲，我们还经历了很多很多：埃森的鲁尔工业区和红点博物馆从地理书上的白纸黑字成为生活中的可触可及，意大利的古罗马斗兽场和《角斗士》电影中的厮杀重叠，水上威尼斯城偶遇法国音乐学院学生的即兴表演，西班牙高迪设计的建筑和教堂带给我如梦似幻的视觉和心灵冲击，如此种种交织，让我再次回忆起来，还是恋恋不舍百感交集。不知道该用什么样的言语来形容我人生中这短短的五个月，它起源于我最初突如其来新鲜决定，最后却如蝴蝶效应般带来了我人生的转折，在德国的五个月里，我结交了可以推心置腹的很好的朋友，拥有了更加热情助人的品质、主动发声的勇气和单纯美好的视野，我从朋友身上学习、从大学课堂上学习、从沿途旅行中学习，从异乡的每一寸土壤中吸取熏陶和感染，成就今天不一样的自己。很感谢这一段经历，也遗憾没能继续停留，希望把完成的未完的都交给明天，期待时间发酵出美好的结局。