

# 2019年秋-美国加州大学伯克利分校-交流小结

2020-06-16 21:25:42

2019年秋，我前往美国加州大学伯克利分校交流。根据学校的建议，作为非英语母语学生，我本打算只选13学分的课，因为我对我的英语实在是不大自信，然而后来出于种种原因，我一共选了16学分的课程。



UCB校园 因为我的专业是社会学，来UCB之前就已经打听好了说复旦的质性研究课程耗时太大，于是就在美国修了“**advanced method: in-depth interview**”课程。这门课是我来之前担心最久，来之后耗时最大的课程，但也是对我影响最大的课程。这门课意味着，我要用我还不怎么样的英语，在我一个人也不认识、完全陌生的美国找人进行访谈，然后像练英语精听一样把访谈内容转录为访谈稿，最后用英语写成一篇严谨的学术论文。在课程开始前，我跟无数的人说过因为我的英文水平而生发的我对于这门课的担忧。然而当课程开始，我发现最困难的地方并不在语言，而是在于对当地人们逻辑和思维方式的理解。面对访谈中出现的一些内容，我固然会很敏感，但是也是真的费解。这门课是我第一次完整地进行一次较为严谨的社会学研究，在此过程中，辛苦煎熬焦虑自然是必不可少，但是最重要的是它激发了我对于学术的热情。这门课的教授也异常地耐心负责。我作业中的各种细小的语法错误她都帮我一一纠正，差不多每周一次的作业她都会给我写很详细的评语。我每次去她的**office hour**给她讲我课题的进展时，她看起来比我还高兴，让我感到我的热情是能够得到回应的，我的梦想是有人看得见的，我是一个很有希望的学生。

## Ballet Learners' Body Image in Daily Life

Ballet dancers' bodies are special: through diets and training, they are trim and muscular; they have thin faces, opened shoulders and straight necks and backs. As a rigorous type of dance, ballet dancers are required to keep their bodies in a specific image. In another word, the body is produced and becomes an embodiment of this type of dance. And at the same time, due to the high requirements of body like pliability, most dancers start ballet training at an early age, which influences their awareness and aesthetic of human's body.

There are some works about ballet dancers' bodies in sociology field but most of them focus on professional ballet dancers and the ballet culture within the professional dancers' group. This research is interested in non-professional ballet dancers, or-called ballet learners, in the context of the ordinary daily life. There are some aesthetical conflicts of the body between the ballet culture and the modern public culture, and, in some cases, the typical balletic body is a kind of capital and an advantage.

The research mainly includes two parts: the body awareness and the body experience of the ballet learners. And the body experience includes both the body training process that is the body production and the body presentation in the daily life.

The research will use qualitative interview as the main methodology and will interview non-professional people who are learning ballet or have learnt for many years and grow up in the American culture. On the one hand, as the research wants to describe how the ballet learners' body is produced, qualitative interviews can help visit the process. On the other hand, the

教授给我修正过的作业 我选的另一门社会学专业课是John Lie教授的东亚研究课程。选这门课的初衷不过是想知道在美国人眼里中国是什么样子的，在美国的学术圈子里中国的种种是如何被阐释的。Lie教授研究涉及的范围很广，主要是从政治、历史等宏观角度来阐释社会现象。我不能说他开阔了我的社会学想象力，因为其宏大、其广涵、其想象力之高妙都是我连模仿都模仿不出来的，因此说是让我“见识到了”更加合适。这门课唯一遗憾之处在于它只是单纯地教授授课，并非是美国高校里很有特点的带有discussion的课程。我还加入了URAP项目组，即在开学初网站上会发布各个教授的学术项目，学生可以报名加入作为“学徒”。我加入的是教授Swidler的“马拉维的宗教”项目组，主要负责编码工作。在项目组中我们并不是被视为廉价劳动力去“搬砖”，教授会找其他老师认认真真教给你项目需要的技能。我们每周向教授汇报工作进展，教授也会解答我们的疑惑。与教授一同工作，我不仅大概了解了一个项目是如何运转的，更重要的是，我真切地感受到了一位学者的科研热情。在项目组，我还结识了几位志同道合的朋友，他们是我在UCB最珍贵的回忆之一。



## 我们项目组的合影

四个月的时间匆匆过去。学期之间，焦虑之时，还奇怪为什么大家都说出国交流像是一段放空的时光。现在想来确实如此，隔着时差和空间上的距离许多以往令我焦虑的事情暂时地被过滤掉了。再加上这边的生活节奏确实要比国内慢一些，就时常给我一种感觉：当下不着急，未来也还很远；我的未来充满了各种可能性，我只要作为我自己，一步一步去追求。

