

在蒙特利尔的四个月——加拿大蒙特利尔大学交流小结

2019-03-12 09:51:10

在蒙特利尔的四个月——加拿大蒙特利尔大学交流小结

蒙特利尔：安逸和繁华共存 选择来到蒙特利尔交流事实上有点像是个头脑一热后作出的决定，没有等到传统的法语系大四才进行的交流，头脑一热就来了蒙特利尔。起初是因为由于知道自己毕业后不会选择来到加拿大进行深造，想要通过交流的这学期感受一下在加拿大的生活，寻找一种新的生活体验。来到蒙特利尔就会发现，并且非常适合在秋季学期进行交流。在八月到十二月，可以在蒙特利尔经历不那么热的、充满着阳光和绿色树荫的夏天，可以经历所见过的最绚烂的、充满红色与黄色落叶的秋天，同样也可以感受一个月南方孩子并没有怎么见过的、大雪纷纷。它同时也是一座非常适合生活的城市，市中心位于皇家山的一侧，而蒙大位于皇家山的另一侧，较为安静的一侧。蒙大附近都是安静的居民区，非常精致与安静。而另一侧则是比较繁华的市中心，有着很多高楼与商店。交通也非常便利，有着很晚才停的、永远不会像上海那么拥挤总是能坐到座位的地铁，也有着二十四小时不间断的巴士系统，因此可以非常便利地在安静与喧闹中穿梭。蒙特利尔也是一个很年轻、时尚并具有艺术感的城市，既有着北美的感觉，也有着很浓厚的法式风情；很多地方看上去很像纽约，又有很多地方看上去恍若在法国。在那里最喜欢的两条马路是Saint Denis和Saint Laurent，都是一些餐厅、精品店、独立设计店铺、画廊等。也很喜欢老港那一片街区，很安静，黄昏时候的圣劳伦斯河边也很美，在新年还有烟花表演。在蒙特利尔你也与各种艺术保持着很亲密的距离，比如在蒙特利尔有两个大型的美术馆，一个关于现代艺术，一个是传统艺术博物馆；一个前卫时尚，一个传统优雅、博大精深，且都伴随着一系列艺术活动。在蒙特利尔的生活会感觉很安逸，很多人都没有一直很忙、行色匆匆、或者是野心勃勃的样子，而是慢慢地、有条不紊地过着自己的生活。蒙特利尔也很安全，不像欧洲的很多地方时刻都要提防偷盗或是抢劫，在这里的确是定下心来安稳地生活。蒙特利尔人也十分友善，永远用那听起来很热情的魁北克口音法语对你非常友善。在这里上公共汽车每个人对司机（司机也会对你问好），眼神对视会相互微笑，电梯里大家也都会问好，然后离开时说一声“祝你有个美好的晚上”。在蒙大，学校会为交换生预留宿舍，因此比常规学生更加容易申请到宿舍的单人房。这里的宿舍基本都是男生女生都是混住，一层楼上既有男生也有女生。房间很小，但是东西挺全，除了床、柜子、书架之外还有水池、镜子和冰箱。厕所与浴室是一层楼共用，但因为女生仅占一层楼的一半，所以并不用排队洗澡，总是很空的样子。一栋楼的底层有一个公共厨房，每次下去都可以看到来自各地的同学做着不同的美食，可以欣赏各地美食。独居生活会让你有更多的时间自己学习、思考、休息，然而当然也免不了会遭遇孤独。尤其在十一十二月，当自己已经离开家很久，并且天气也开始慢慢变冷，当外面总是阴沉沉的、总是伴随着或大或小的雪的时候。阴冷的天气的确有时会让自己感到孤独。这个时候和本来的朋友keep in touch，然后尝试认识一些新的朋友，然后用学习和活动充实自己，就会感觉好一些。虽然在蒙特利尔也并没有非常善于社交，但还是认识了一些朋友和同学（比如通过问课程问题），也参加过法国朋友在家里开的派对。在开口认识别人前总会很紧张、很羞涩，但事实上当真的开口，会发现自己的语言也并没有很差，对方也会非常友善地作出回应，重要的只是你敢不敢开口迈出那一步而已。同时，为了充实自己的交流生活，也可以选择去旅行。同在魁北克省的魁北克市就是一个很好的旅行地点，坐三个小时的大巴或火车就可到达，魁北克市有非常著名的城堡、有充满法式风情的老城，也有很多传统美食。同样可以选择去同在加东的渥太华、多伦多，有着很多华人美食可以饱一下中国胃。而我在秋假的时候选择飞到了加西，前往温哥华和班夫国家公园进行旅行，体验在加东没有办法感受到的落基山脉风光。蒙大：前所未有的学习挑战 在蒙大注册的专业是Mineure arts et sciences，通常交换生都会注册在这个专业中，相当于人文大类专业，可以选择文科理科各种专业的一些通识课程。我一共选择了四门课，两门关于自己比较感兴趣的电影学，分别关于实验电影和电影史；还有两门是法语文学专业的课程，分别关于小说和写作。在蒙大的四个月，学习占了一个很重要的比重；少了繁忙的学生工作，再加上比较具有挑战性的课程压力，在蒙大的学习投入比自己在复旦的学习投入认真得多，也真正感受到了用法语学习痛苦又快乐的过程。可能和很多交换生在比较轻松的交换学习生活不太一样，在蒙大的学习因为对自己来说很有挑战，所以让自己的生活变得很充实。挑战很大一部分原因来自语言，作为全法语上课的大学，我选的所有的课程都是法语授课，而且也不是专门为留学生开设的语言班，完全和本专业的同学一起上课，每个班里基本都看不到几个和我一样的交换生；对于只学习了两年多法语的自己来说，当真的置身于一群当地学生或者法国学生之中和他们一起学习电影和文学，一开始会真的感到很恐惧，老师也会跟着自己正常节奏地讲课，不会因为班上有交换生而放慢自己的节奏，法语语速很快所以听会变得很重要也同时很难；以及在一个陌生的环境中要去学习他们的考试回答问题思路、写作规范、论文规范，也是不小的挑战。上这四门课的过程很辛苦，但真正上完这四门课确实得到了真实的收获以及感到不同的教学方式拓宽了自己的很多视野。比如在这四门课中，最令自己头疼的是法语小说阅读课。在此之前，因为只学了两年法语，水平只停留在比较中等的阶段，所以并没有整本地阅读过法语的原版小说，甚至也没有去想象过自己什么时候可以有勇气去读完一本法语小说。但这门课却真实地逼自己把这些不可能和不可想象变成了可以想象与可能。国外大学都比较注重阅读，每次上课前都必须读完一些材料或书才能很好地理解上课的内容。比如在这门课中，我们有6本小说要阅读，还有一本关于小说理论的论文集，每一到两周便需要读完一本小说和三四篇论文。老师选择的小说都很有代表性，是一些法语重要流派里的重要小说，帮助我们更好地了解这个流派。比如有关于沙龙文化时期的宫廷小说、有现实主义代表作品、有魁北克本土自然主义小说、杜拉斯的新小说、以及一些形式较为先锋的现代法语小说。老师上课的方式也和传统在国内学习不一样，相对于传统学习文学知识点式、或者逐字逐句讲解文字意义的形式，在蒙大上的这门课，每节课老师都像是在带领同学以撰写论文的目的通过深入地研究一个个主题来学习这些小说。老师的ppt上不是传统的一点两点三点知识，而都是一些理论或者小说片段的引用，就像是我们要为这些小说撰写一些论文，然后通过去阅读大量文献引用各种理论、并从小说中寻找对所探讨的主题进行印证。所以老师的ppt上几乎每一页都是一段引用的话，如果上课没有很好地听懂老师为什么引用这段话、这段话是什么意思，便很难能跟上课堂的节奏。起初自己并不能掌握正确上这门课的方式，每周的阅读读不完，以及老师上课给出的引用中有很多生词无法理解，导致上课没有办法很好地跟上；日积月累便形成了很严重的问题，导致自己期中的作业成绩并不是很好，只是刚及格。在期中的“滑铁卢”过后，约了老师的office hour，很感谢他非常热心地帮我，帮自己解决一个个的期中作业中遇到的问题。后来后半学期逐渐掌握了上这门课的节奏，每周的阅读量努力按时去完成，积极地参加讨论课，积极地把自己对论文的想法与老师交流，最后的结果也就真的好了很多。所以想要给学弟学妹的建议可能就是，阅读真的非常重要，对很多课来说是课程的基础；千万不要因为想当然地以为阅读不重要、或者是不阅读照样可以考试，每周做好阅读计划安排，一步步把书啃下来，会真的很有收获。对于一些晦涩难懂的理论，可能也不用做到逐字逐句地理解（因为也并不可能），只需要大意理解就好，但一定要尝试去读。还有一门也在期中遭遇了“滑铁卢”的课是电影史的课程。这门课介绍了包括电影起源、早期故事片、喜剧电影、表现主义、法国诗意思现实主义、音乐电影等多种电影种类，通过在课上放映一些电影片段让我们去了解这些流派的意义。老师是巴黎人，有文学和电影学的双学位，所以每次听她讲课，虽然她的语速极快，以及虽然我并不能完全理解她在说什么，但每次听她上课都感觉很享受，她感觉并不是在冷静地叙述历史，而是通过诗意的、富有感情的语句，带领你进入那个时代的电影世界。虽然她讲的长句子我的确没有办法在上课的时候立马反应过来，但总是觉得在她的课上不仅可以感受到早期电影的独特魅力，也同样可以感受到法语文字的魅力。但是因为语速太快了，上课很多内容都没有办法记下来，而考试内容又和老师上课讲的内容息息相关，通常是老师上课提及过的内容放在考试中考察，因此如果没有很好地听懂老师上课的内容，考试也就没有办法很好地进行，也就是因为前半学期并没有很好地把老师讲的内容记下，所以期中考试遭遇了滑铁卢。但之后通过上课录音、记录重点以及重点所在时间（方便之后把录音拿出来重听），然后下课对重点内容进行整理，这样之后后面的几次考试就有了很大的提升。还有一门课自己非常喜欢，关于实验电影和艺术电影评论，考试和作业都关于对这些电影的评论分析写作。通过这门课自己也知道了很多关于先锋电影、实验与艺术电影的知识。令自己印象深刻的是，那间教室的后面有个电影放映室，有一台35mm电影放映机；于是学期中有两次老师拿来了两部电影的35mm胶片，很大一卷，给我们放映。这是自己第一次真实地看胶片电影，那种质感与色彩让自己非常难忘，是与在电脑上看、在网上搜索的视频完全不同的质感和震撼。记得有一部电影是Michael Snow的《波长》，整部电影只有一个镜头，一个不断变焦由远及近的镜头。老师说，“这九十分钟什么也不要干，不要睡觉，不要看电脑或者手机，仅仅看这个镜头。”于是在座的大家，真的都这么干了，盯着一个镜头看了90分钟。在蒙大的学习，老师可能的确会更加注重学生的自身体验和经历感，亲自的感

受与体验比听讲来得更为重要一些。最后一门课程，写作课，是和一些想要考取高级写作资格证的当地学生一起学习，他们中的大多今后想要从事诸如记者、编辑等文字工作。上这门课一直会感到很开心，因为班级里面的同学气氛非常融洽。老师总会带领大家对一些问题进行讨论，然后大家总会积极地各抒己见，互相争辩，很多人都互相成为了朋友。大家对待作为班级里唯二两名交流生的我们也总是很友善，会很热心地帮我们解决疑问。还记得有一次在课上讨论到标点符号问题时被邀请上去讲述中文里的标点符号，大家还对中国古文书写中竖着从右到左无标点书写感到非常好奇和惊讶。总之，在这门互动性很高、同学们都很积极的课堂，收获到了很多干货也收获到了很多快乐。

总体来说在蒙特利尔的四个月是自己从未有过的生活体验，另一种环境、另一种语言、另一种完全不同的生活方式，在其中有很多辛苦的地方，但更多的是那些值得回味并且作为能量储存在自己今后的生命中的东西。蒙特利尔，可能对很多人来讲是一个比较陌生的城市，不如多伦多、温哥华等加拿大最著名的城市那么有名，但却有着独特的味道，是一座不容错过的城市。