

热岛手记

2016-10-26 15:43:00

在踏上飞往新加坡航班的前一天，我刚刚结束自己大三上所有的考试。然而，在度过了这个专业课最为繁多的期末季之后，已然用尽了洪荒之力的我很快就清醒地意识到：两天之后，一个崭新的学期又要马不停蹄地开始了！初入狮城 在新加坡的伊始，一切并不怎么顺利。不知为何，很多同批次去新国大交流的小伙伴都没有分到学校的住宿，而我也同样面临着“流落街头”的风险。当然，真实的情况并没有那么夸张，但是找到一个稳定的住所的确是当务之急。在疲惫地拖着巨大的行李箱狂奔于异国他乡之时，关于找不到新加坡正确打开方式的辛酸和焦虑不可避免地弥漫在心头。还好不出两天，有同行的小伙伴善意地分享了可靠的房源信息使我得以解决了住宿的问题，也教会我要用一种“奥特曼打小怪兽”的心态去把未来几个月的经历就当作一场从零出发的冒险，顺逆都是常态，一切皆有可能。在打倒了第一个小怪兽以后，接踵而至的开学、选课、熟悉课程教室、采买教材等等仿佛又让我回到了大一新生的那些日子，忙碌也新鲜着。跑错教室对于一个路痴来说是常态，亦或还有走对了教室却没有课上的状况。（这是针对讨论课而言的，因为最开始并不知道这边开学前两周不上讨论课。）而这边的选课呢，有很多操作倒是可以和各系管理教务的老师当面沟通，对交流生来讲，一般只要符合选课条件且课程还有余量的话，在递交申请表格、征得任课老师的签名之后，学校教务处都会受理你的请求。（特别是对上个学期结束较晚错过了新国大选课时间的交流生来说，大家根本不用担心选不上课的状况。）不过，令我印象十分深刻的倒是我想选的一门课是专门开给将要取得荣誉学位的大四学生的，交流生只能旁听，可刚好在和教务老师协商的时候碰到了授课老师，老师讲他的课堂欢迎每一位学生的到来，还答应亲自去写一个情况说明由系主任批准。事情的结局当然是我顺利地选到了这门课，而从这件事开始，我也逐渐认识到了环境氛围的亲切友好和国大教授的古道热肠。沉浸 我在国大一共选了3门课，同时也根据自己的喜好和老师的推荐去旁听了1门课。在这边，学生们每个学期最多也就上5、6门课，究其原因，每一门课都需要学生付出很多心血与精力去跟进学习，而且，占了成绩评估很大比重的Continual Assessment会以小测、大作业、讨论课等各种形式进行，可以说，在国大学习的每个星期都十分充实，通常是准备好了quiz后就要赶讨论稿，完成了讨论稿后又得尽快启动阅读进度条。说来有趣，我所选的三门课分别以中文、英文和法文来进行授课，在不同的语言之间来回切换的确是文化多元、民族众多的新加坡所需要具有的必备技能。中文课的名称是“Prescribed Text: Zhuangzi”，也就是将《庄子》文本的内七篇进行精读，不作过多超出文意的阐发，而是试图接近经典的本义。在最开始的入门阶段，老师会根据知人论事的原则挑选出全书与庄子其人直接相关的章节为我们进行导读，在引发我们对原典兴趣的同时使我们熟悉《庄子》的行文风格并形成一种心理预期，不致出现畏难情绪。而后，从《逍遥游》到《大宗师》，七篇文章贯穿一个学期的课程，老师也会在钱穆先生《庄子纂笺》的基础上旁征博引，帮我们理解或共同探索一些较难的篇章词句。这门课程的评估是由两篇读书札记、一篇期末论文以及日常的网络平台讨论组成的，而最令我意外也最让我感动的应该是老师会逐字逐句地将我们的读书笔记进行批阅并附上自己的意见，而且在期末论文的准备期间，他也会经常鼓励我们去和他约谈，为我们的论文方向以及思路框架提出一些极具启发性的意见。一个学期下来，我发现将自己的讨论稿、读书笔记和论文汇集起来，竟然也有了三、四万字的厚度，这些文字背后的收获之丰富着实难以用三言两语来形容。



我所上的英文课叫做An introduction to literary studies，每周有一节两个小时的Lecture和一节讨论课。虽说介绍里讲这门课是导论性质，但是它的阅读材料和相关要求却一点都不笼统。75首诗歌、三部经典著作再加上一部电影构成了我们最主要的讨论和学习内容，期中考试、期末考试以及一篇小论文是它的考核方式。虽然事情繁多，但在课程渐进的过程中，我会越发地感受到老师的讲解并不是简单而随意的阐释发挥，而是在每一部作品里，他都能将材料进行筛选和重组，联系并回归到与人、时代等密切相关的母题。在每周讨论课的前两、三天，老师都会及时地把一个worksheet提前发给我们，让我们去思考与文本相对应的问题，不过在我看来，这其中最重要的倒不是大家的解读方式，更不是老师的标准答案，而是worksheet中每一个切中肯綮的提问。有时候，自己在接触一个文本时，思绪可能并没有那么敏感，但是通过对老师所提问题的梳理，我认为我能看到自己问题意识的强化和改善，而这也算是个很棒的意外收获了。由幽默的法国大叔来上的基础法语课应该说是形式最复杂但内容最轻松的一门课程了。虽然没有期末考试，可加起来将近十次左右的小测和作业也是让人难得清闲。几乎从第一节课开始，老师就会尽量用简单的法语来进行主讲，配合英语来辅助解释他的意思。这种课堂上的沉浸式学习有时候也会让我们对老师的话语表示一脸蒙圈，但有趣的是到了一个学期课程的后半段，我们竟也能用法语来回答老师的问题，作出呼应。还记得最有意思的一次作业是用所学的词汇和语句来制作一个视频，介绍新加坡的一个地方以及如何到达那里。这可是我第一次自导自演的经历啊！喜欢另辟蹊径的我们编了一个乌龙小故事，让一个很讨厌榴莲的人最后阴差阳错地到达了滨海湾的Esplanade Theatre，又称榴莲剧院。作业上交后，老师还曾经在课前见到我就哈哈大笑，一定是因为我剧中的形象过于让他印象深刻了。 Tips: a) 在期中考试周以前，新国大会有一个recess week，一般是供local来复习或者完成大作业的，甚至有的课程需要在recess week期间提交作业。而这一周的空闲也是交换生们通常去进行旅行的时间，难免会有冲突。所以在制定旅行计划之前，还是最好能和老师做好沟通，有考试的话也最好要兼顾一下学习，否则结果会很惨烈。 b) 新国大的小语种基础课可能需要零基础的语言证明，例如French1之类，所以在交流的准备期间，要去学校外事处提前开好证明备用。延伸 除了沉浸在课堂当中的学习，课外的延伸和国大的丰富活动也是交流中不容错过的体验！先从和课堂有关的延伸说起。我的中文课老师有时会在课上和大家介绍他在校内外参加的讲座信息，而我也在兴趣的驱使下去聆听了其中的一些，例如由孔子学院主办的《你与庄子》讲座、由新国大中文系主办的学术会议“Comparative Approaches to Inter-Asian Religious and Trade Networks”等等。在这些学术活动中，我从一个更

加全面的角度感受到了这样一种浓厚、开放、活跃、友好的氛围和气息，即使只是以一个本科生的身份走入会场，你也有可能发现坐在你身旁的就是系主任或是外国知名学者。与此同时，如果仔细检阅学邮，多样化的活动邀请纷至沓来，而令我难忘的则是一个以交换生为主体的home university介绍活动。在积极地报名之后，我和小伙伴组团合作，准备了精美的幻灯片和细致的讲稿，为新国大有意愿参加交流活动的同学们介绍了复旦的往昔与今朝。配合着复旦校庆的专属表情包和老校长卡通手绘，一股前所未有的自豪感油然而生。除此之外，我也曾在新国大的学生活动中心参加过别开生面的法语角，在春节之际受到local小伙伴的邀请去吃了他们那充满了Singlish和当地风情的火锅盛宴，甚至在新国大中文系的谢师宴上，我还提前感受了别离的伤感和师生情的醇厚。当然了，搭着交流活动的便车，游览和旅行是经历中必不可少的元素。在新加坡岛内，我还记得自己在参观南洋理工大学时对一些创新式建筑（比如“小笼包”）的啧啧称奇，还有在榴莲剧院观看由北京人艺演出的《原野》时的激动和享受。而在小长假期间，飞往巴厘岛的短期旅行也带给了我走不完的沙滩和望不尽的蓝天，在连续作战的两个学期里能有这么一种放松真称得上是人生幸事了！

Tips :



a) 新加坡周边的国家大多对中国人是免签或落地签，这点倒是不用提前担心。不过像我去巴厘岛时一共待了7天，感觉略微偏长。如果行程规划得紧凑一些，大概4-5天就足够了。 b) 热带国家真的很晒！玩海钓项目时，出海的小船很可能没有遮阳板，帽子、长衣、长裤是必备，不然非常容易晒伤。潜水项目也要注意珊瑚，容易磕伤。 Within & Without 四个月的日子真的很短，转眼就结束了。如果要问我在这段时间里最深的感受是什么，我倒是很想用这对截然相反的within和without来描述。 Within应该说是很容易理解的，毕竟这段交流的生活不管开头怎样艰难、结尾多么不舍，我都是这生活中的主体，要负责任地走出由熟悉环境所构成的comfort zone，要去和local的小伙伴和国大的老师们由陌生到熟悉，从零开始一点一滴地经营这段在异国的崭新生活。这种生活，必然是用力的，就像蛰伏在地下的幼苗要冲破泥土的阻塞那般，就像春日的嫩竹要拔节才能长大那般，就像蚕宝宝要独立地钻出厚实的虫茧那般。而不得不说的是，这里的生活，也配得上这样的用力，因为在课堂上几乎无人看手机的聚精会神、在图书馆里所有人分秒必争的时间利用和在每一个成绩档次上大家锱铢必较的几分之差，真的会让人觉得每一点的努力都决定了你的收获的成色。但without的感受其实更为奇妙，这是交换生的特殊身份所能带给我的一点空间，因为无论这段经历的滋味和

结果如何，它都和我在复旦的学习、生活是割裂开来的，不必担心未来的影响也不必揪心于眼前的成败，就这么不计后果地去闯荡一下可能是交流所带给我的最大的值得。“我既身处其中，又置身事外。”这就是为什么我能作为一个叙述者来重新审视那段日子的喜乐得失的原因吧。交流就是这样一个能带来反思和自省的契机，you are always within and without !