

18秋_香港中文大学_交流学习小结

2019-12-20 19:41:19

在香港中文大学交流的经历是我大学期间一段难忘的回忆，第一次离开上海，在陌生的城市求学，对我来说一种挑战，更是一种提升。香港拥有漫长的夏季，我依旧记得初到香港时连续一周的暴雨，也记得离开香港那一天，温暖的阳光照进双层巴士。我曾经在风和日丽的日子里跑去新亚书院的天人合一拍照，也曾在高挂10号风球的天气里躲在宿舍看书。在这场交流期间，我用心学习，感受香港中文大学和复旦之间不同的教学模式，也用心感受香港这座城市的魅力。

1、遴选课程 汉语言文学系在香港中文大学同样是强项，拥有较强的师资力量。在交流期间，我遇到了非常优秀的老师和同学，也体验到了不同的学校在教学方式和目标之间的差异。考虑到自身的兴趣、时间安排以及学分转换的情况，我一共修读了4门课程，分别是：文学概论、古典戏剧、中国古代短篇小说和鲁迅精读。其中，文学概论是一门专业必修课，老师从小说、散文、戏剧三个文体入手，结合各色文学理论和经典文学作品，对于“文学”这个概念进行了系统性的阐述，涉及到包括鲁迅、张爱玲、卡夫卡、北岛等作家。古典戏剧则由台湾著名学者华玮老师授课，华老师在戏剧研究方面享有盛名，学术功底非常扎实。在课程上我跟随华老师一起细读包括《救风尘》、《西厢记》、《牡丹亭》、《桃花扇》在内的戏剧作品，领略和感悟到传统戏剧巨大的魅力，以及在其中熠熠生辉的人性光芒。华老师上课极为风趣幽默，知识点的讲授也是深入浅出，这是我在本次交流中印象最为深刻的一门课。中国古代短篇小说则选择了从《李娃传》开始一直到《谢小娥传》在内的中国古典短篇小说，耳熟能详的杜十娘怒沉百宝箱故事也在其中。这节课老师非常强调课堂互动讨论和presentation，我和小组同学一起研讨了《男孟母教三迁》的故事，对其中尤瑞郎三次身份转换所折射出的性别问题进行了深入研究。鲁迅精读的老师相对比较年轻，但是也有非常扎实的学术功底。每堂课要求我们阅读的材料可以帮助梳理出中外评论家、研究者对鲁迅的研究的整体脉络。涉及到具体文本时，也有非常独到的讲解。而课堂presentation则要求找出鲁迅和一些香港、澳门、台湾的作家，比如钟理和之间的连接，这也使我对原本比较陌生的港澳台作家有了较为深入的了解。

2、特别的课程体验 从课程安排上来说，不同于复旦以老师讲授为主，在香港中文大学，除了老师讲授为主的lecture之外，每一门课都会配置一门tutorial，由助教和老师指导同学进行小组报告的撰写，并完成一场presentation。小组报告的撰写是完成一个project，求同学们以小组的形式查找、共享资料，并将其系统地呈现出来。在小组报告的前期，助教会给予一定程度指导，包括对导修报告框架的构建提出建议，提供有关资料的查找渠道，帮助同学和老师进行进一步沟通等等。助教的严谨和耐心给我留下了极为深刻的印象，他们会指出文章中哪怕是细枝末节格式上的错误，比如一个数字没有用对字体，一个冒号用了英文格式而不是中文格式等等。这给了我非常大的震撼，也培养了我严谨治学的习惯。在小组作业的过程中，老师和助教都会温柔地给出非常切实建议，以及很有用的方法论的指导，给我带来了很大的帮助，也让我对提出问题，沟通和交流变得不再惧怕。到后期需要独立完成的时候，小组成员之间的任务分配和分工合作显得尤为重要。有幸在几门课程中，我都遇上了非常好的同伴，可以在规定的时间内，高效高质地完成整个project，最后也取得了比较好的成绩。其中，让我最有收获的当属中国古代短篇小说课程中的project，由于其他三位小组成员都是香港本地学生，我和他们存在一定程度上的沟通问题，且各自的专业背景也不尽相同，各自调整出完整的时间一起讨论也非常困难，即便如此，我们还是尽了自己最大的努力，最后的presentation取得了令人满意的结果。可以说在完成project的同时，我不仅仅锻炼了学术能力，也是对沟通和组织能力也有相当提升。在课程要求上，老师们通常会强调文本细读(close reading)的重要性，这也是中文系在治学方面的基础。因此，每周每一门课程都会给出大量的阅读材料，比如反复阅读一篇短篇小说，阅读和思考学术论文，读完戏曲的某几出等。只有通过花费大量的时间进行文本细读，才能有自己的思考和见解，对于老师的提问才能有更好的回答，对于学者的论述才能领会其间的精妙。比如中国古代短篇小说这一课程，对每一篇小说，比如《李娃传》《杜十娘怒沉百宝箱》之类，可能需要耐心细致的读个三四遍，才能有最好的收获。直至今日，我依旧对一些文本有着非常深刻的印象。课程的评价体系也通常有多个部分组成，除了上课的出勤率，课堂表现之外，小组project所提交的报告、呈现的presentation，期末的论文和考试都占据了相当的比重。在这样的评价体系中，每一门课都全方位考察了学生在课堂上的整体表现。在授课老师和当地同学们的帮助下，我通过自身的努力，取得了比较满意的成绩。在学习方面，可以称得上是有所收获了。

3、多读、多说与多听 虽然课程不多，但是大量文本阅读占据了我较多时间，图书馆成了我每日打卡的地方。香港中文大学也有着非常完善的图书馆建设，图书馆环境一流，有关藏书也很丰富。新亚图书馆和大学图书馆是我最常去的地方，前者有着中文系所需的绝大多数藏书，后者。如果有某一本书已经被借走，还可以发邮件申请有关页码的影印版本，回复速度也非常快，这给了我很大的帮助。在这样的环境下，每周我都需要进行大量深度的阅读，这对我个人学识素养也获得了飞速的提升。香港中文大学的老师们非常注重和学生之间的互动。除了线上提供blackboard系统，支持老师、助教、同学彼此交流外，课堂提问更是家常便饭。因此，我每次上课都要打起十二分的精神和老师沟通互动。虽然比较辛苦，但是不可否认的是，这样的授课方式让所学习的内容更加印象深刻，也促使自己不断进行思考。在语言方面，香港中文大学提倡三语两文，即在口语上使用普通话、粤语和英语，在书面上使用中文和英文。由于中文系的学科特点，在课堂上老师通常以中文和粤语为主进行授课。粤语对我来说是有一定挑战的，因此我除了旁听粤语教学课程外，找了不少TVB的电视剧当做训练粤语听力的材料，也时常走出校园，听一听香港本地人之间的交流和对话。在交流后期，我基本上完全听懂老师的粤语授课，在小组交流时，也能够明白香港本地学生所表达的内容，这对我来说也是一种新技能的培养。

4、学习之外 学习当然是交流过程中重要的部分，但是香港同样是一座极其富有魅力的城市。看过不少香港老式电影的我，总有着这样那样的情节。我会跑去重庆大厦里吃一顿好吃的印度菜，也会跑去深水埗吃一口煎酿豆腐；或者逛一逛鸭寮街，遥想一下《无间道》里的场景。香港好逛的地方非常多。可以买到各种稀奇古怪东西的元创坊，可以俯瞰维多利亚海港的飞鹅山，可以踩沙踏浪看夕阳的南丫岛，更不用提遍地都是的各种大型商场。香港好吃的地方也很多，很多美食往往藏在街头巷尾不起眼的铺子中，、黄油西多士、烘底蛋牛治、九记牛腩面等等，总是令人流连忘返。出于自己的兴趣考虑，在香港就读期间，我参观了包括香港文化博物馆、香港铁路博物馆、香港天文博物馆在内四五家博物馆，几乎每一家都给我留下了相当美好的印象。其中，印象最深刻的当属香港文化博物馆举办的数字敦煌展。展览采用数字化的方式，系统地呈现了敦煌各个石窟内精美绝伦的壁画，有关讲解非常详细，观众交互也做得十分出色，并且引入了新式的VR技术，让人耳目一新。而铁路博物馆的主体则是一辆旧式高铁，露天开放，可以穿梭其中感受旧日魅力。除此之外，芭蕾舞剧《吉尔赛》，以及在香港中文大学举办的青春版校园《牡丹亭》(昆剧)也给我留下了非常深刻的印象。香港同样有着市井气息浓厚的地方，我热爱闲逛各种街市，在这里可以看到旺盛而蓬勃的生命力。街市上的蔬菜水果相比起大型超市更加新鲜便宜。宿舍内为学生提供了做饭的厨房，冰箱、电磁炉、一些基础调味料等也一应俱全。因此，每周我都会去学校附近的大埔街市，购买一些新鲜的蔬菜，回到宿舍自己煮来吃，除了可以节约一定的生活成本，更能锻炼自己的独立能力。旺角还有一个很大的花墟，品种丰富，价格公道，漂亮的拿铁玫瑰伴随我度过了很多个日日夜夜，至今回想依旧觉得十分美好。由于香港中文大学距离深圳很近，我也常常和内地同学相约，搭乘地铁前往罗湖口岸，去深圳逛逛。在这段交流期间，我不仅仅感受到了不同学校的学术氛围、不同文化的碰撞和交流，更进一步提升了个人能力，成为了我人生中一段特别的旅程。